

彩虹

Great Wall Chinese School Newsletter

长城中文学校校刊

Web: www.greatwall.org

Email: school@greatwall.org

第一百五十五期

二00七年二月二十五日

布告栏 Bulletin

本学期学生武术课取消

- ◆ Due to the unavailability of the teacher, Children's Martial Arts class is canceled for this semester. Tuition refund can be picked up at school in Rm. 215.

成人太极拳课今天开始上课

- ◆ Adult Tai Chi classes resume today.

学费退款今日开始

- ◆ Tuition refund checks are ready to pick up today in room 215, if you have dropped any class on or before January 21, 2007, or you registered Children Martial Arts. If you registered Adult Tai Chi classes, there is a partial refund for each student.

3月4日期中考试

- ◆ Mid exam is on March 4, 2007. Please help your child review and prepare.

3月4日暑期夏令营问答

- ◆ Mr. Youjun Liu from Timesbook will come to our school on March 4th to host the Summer Camp Q&A session in room 215. Please bring your questions about the summer camp to the meeting. Please check our school webpage for detailed camp information.

3月11日新夏时制开始实行

- ◆ Beginning in 2007, Daylight Saving Time is extended one month and begins for most of the United States at 2 a.m. on the Second Sunday in March to 2 a.m. on the First Sunday of November. Daylight Saving Time for 2007 starts on Sunday, March 11. Please turn your clock 1 hour forward before you come to school.



绘画: Anne Shen

指导老师: 李国富

春晚2007

伍仲仁

今年的春节挺特别,并不是因为猪年,也不是因为金猪。道理是每隔十二年便是一个猪年,而且每年都是金年。比如金鸡,金猴,金蛇等等。过年了,都图个吉利,多说点好听的,这很正常。

依我看,今年春节特别,是因为阴历和阳历凑在一起了,而且还赶上了个周末,不光喜庆,还容易记。用句当今大陆最时髦的话来说,这叫“和谐”。

咱们长城中文学校的“春晚”就是上个星期六,大年三十那天(二月十七日)在 Conestoga 高中的礼堂里举行的。一进大厅,就感到了中国人的节日气氛。一幅对联恰到好处:“贺佳节满屋生辉”,“说四季吉祥如意”,横披没有挂出来,由来宾自己联想,我这里给大家提个醒:“抬头见喜”,“春来人间”,你若是广东人,那就干脆点:“恭喜发财”。

晚会定在下午一点开始。大幕拉开时,见到一个巨大的剪纸猪的图案挂在背景的幕上,两边是两个红色的“春”字。远远望去,感到舞台布置得挺有讲究。第一个节目,儿童彝族舞蹈《多彩的舞裙》,近二十个孩子,身着彩裙,伴随着音乐,热烈奔放地舞动着,特别可爱。这次联欢会中共有十五个节目,舞蹈节目有五个,有《新疆小姑娘》,《美丽的金孔雀》,《美丽的草原》,《黄土高坡》。后两个节目是由妈妈舞蹈班表演的。动作很优美,可见她们年轻时,肯定都是美丽的金孔雀。我坐在台下有点纳闷:咱们中国人当中百分之九十以上都是汉族,可跳舞跳的都是少数民族舞。(接第二版《春晚2007》)



春晚2007

(上接第一版)



△ 彝族舞《多彩的舞裙》



△ 傣族舞《美丽的金孔雀》



△ 汉族舞《黄土高坡》

《黄土高坡》应该是汉族舞，看那江南的草帽，看那东北披红挂绿的大秧歌，但跳起来又有点儿百老汇风格。不论像什么，妈妈们表演的《黄土高坡》受到了观众的一致好评。经过几年的苦练，妈妈们现在的舞姿和气势已从当年的“业余”变成如今的“专业”了。

所有舞蹈的演出服装都是在国内订做的。可见中文学校和国内的服装厂都具有商业意识，都想最大限度地省钱或赚钱。正因为如此，差点误了大事。服装做好后，服装厂想省钱，找了一家便宜的快运公司，结果货运单也填错了，把文化交流用品填成样品。这不，被美国海关当成商品扣下了。眼看春节将至，中文学校所有管点事的人嘴上都开始起泡。多亏中文学校的一位律师家长，出面斡旋，才把事情摆平，服装及时地寄到了中文学校。

我们春晚的最大好处是节目自编自演自导。学前班的《小白兔》，七年级学生表演的绕口令，五年级学生的表演唱，《蜗牛与黄鹌鸟》，还有一年级小朋友的《属相歌》都得到了观众们的热烈掌声。当然，孩子们表演的好，同他们老师的努力分不开。四年级的同学有两个节目，都不错，一个是小提琴电子琴协奏《康定情歌》，以及合唱《大海啊，摇篮；中国啊，故乡》，是本晚会最煽情的节目。家长和孩子同台演出，把整个舞台站得满满的，外加幻灯片配合，很是动人，就差倪萍出场了。(接第三版)



△ 儿歌表演《小白兔》



△ 儿歌表演《属相歌》

春晚2007

（上接第二版）

小品《放学以后》是晚会的又一亮点。尤其那个小男孩郭小阳，他大概只有五、六岁，但一看就知道他有表演天分。他不光中文说得好，表演得也非常自如，随意。她的母亲也参加了演出。她告诉我小阳已参加过一部电影的拍摄，现在有时去做时装模特，“人越多，他越兴奋，越高兴”。郭小阳就像钢琴家朗朗一样。朗朗称自己“人来疯”，人越多，发挥得越好。我坚信，小阳早晚会成为大明星，至少会是“American idol。”



上图：郭小阳在表演小品《放学以后》。

下图：《放学以后》剧照。



今年没有了传统的“三句半”，有点令人遗憾。原因据称是写“三句半”的那个人腊月初生活不够检点，太多的Party，暴饮暴食，没了灵感。不过他已经向组织写了检查。组织上也本着“不把人一棍子打死但可打晕”的原则，决定再给他一次机会。不过，那要等到明年了。但愿明年不是猴年。

演出开始时已经晚了十五分钟，这挺符合咱们中国人的习惯，但在三点钟正点结束，足见舞台总监的英明，虽然说每年只运作一次。

晚会之后，其他文化娱乐活动全面展开。大厅里，过道上，人山人海，喧闹异常。从来没见过老中们这么开心，从来没见过小时候玩的东西这么多、这么集中，更没见过这么多的人参与共享。我小时候在东北的黑龙江长大，一年中差不多有六个月冰天雪地，再室外能玩的除了打冰嘎（南方人称为抽陀螺），就是踢毽子，在这里我都见到了。其他还有滚铁环，跳皮筋，踩高跷等等。也有人玩抖空竹，但更多的人是在看。

今年的春节游园还增加了两项有奖活动：一是为孩子们准备的《组词》有奖竞赛；另一是为父母及长辈们准备的《古诗词填字》有奖竞猜。《组词》竞赛全部由我校的中文老师负责。这也是第一次，我们的中文老师们集体负责的一项活动。短短的两个小时的竞赛中，有近40位学生获奖。获奖的每位学生将得到学校奖励的电影票一张。《古诗词填字》竞猜获奖名单请见第5版。



上图：古诗词填字有奖竞猜。

在大厅的一角，备有水和面点，大人和孩子们一面吃，一面热烈地交谈着。实际上，这大概是费城老中最放松，最愉快的一天。上午很多人看了央视的春晚，却没有几个人记得都看了什么，很多歌曲的生命期限决不会超过年三十的钟声。但我们的春晚不一样。这是我们自己的，这是我们喜欢的，这是实实在在的。我们会永远记住她。

下图：义务工作人员一尤容。



充满童言童趣——小品《放学以后》演出前后

孙小音

早就想把孩子们的童言童趣写下来，在春节联欢会上表演。可是不知怎样下笔，是写相声，还是写小品？好在每年都有三句半，所以不写也罢。

学校从去年五月开始征集春节节目。整个暑假过去了，也没动过这份脑筋。征集节目结束，发现三句半还没谱。马上有了“责任感”：语言类的节目可不能没有。孕育已久的童言童趣又开始在脑海里浮现。创作的灵感也不断地冒出来。终于写下了一页半的初稿。

有了初稿，接下来就是找演员。在征得李卫华老师的同意后，我到她班上去听课，物色小演员。我的要求不高，能说中文。上课了，坐在我边上的就是郭小阳。在这之前，我见过阳阳。那是去绘画班点名，我一个一个地问学生的名字。点到阳阳时我问他：“What is your name?”他大声回答：“Cyrus 郭”。哇，普通话这么标准，映像深刻极了。阳阳上课常常做小动作或分神，还不时地朝我笑笑。班上小朋友的中文都不错，李卫华老师给我推荐了几位小朋友。我也不知道为什么选了郭小阳。可能是觉得他见到我不怕陌生。小孩有了，该找爸爸妈妈了。托李卫华老师帮忙，找了她班上学生的父亲当爸爸。这位“爸爸”在中国呆过一阵，所以说中文不是问题。有了爸爸，妈妈呢？先让阳阳的妈妈郭京敏顶替着。她反正要帮阳阳背台词的。我和她商量好了，一起给阳阳找“妈”。找到了，她就可以“卸甲”。可是我问了好几位有潜力的“演员”，没一个有空的。我想她们在看了小品

演出以后一定会后悔没能当上阳阳的“妈”。白白错过一次和“明星”合作的机会。没找到“妈”，我只好向郭京敏“摊牌”：你就是妈了。好在郭京敏在帮阳阳排练中，把台词全都记住了。

初审用的稿子还不太像小品的样。当节目通过预审后，一些以前听到的看到的趣闻又不断地出现在我的脑子里。我对初稿又进行了加工。稿子改了又改，内容加了又加，合成了最终的小品。郭京敏在拿到了最终的稿子后，露出了她对初稿的“不满”：“这稿像小品了。阳阳听了‘嘎嘎嘎’地笑。”可见初稿有多糟糕，好像阳阳连笑都没笑。在排练过程中，导演穆建西还根据演员，道具，舞台等情况及小品的连贯性对小品又作了一些修改和调整，包括最后的谢幕。

春节联欢演出结束后，不时有人向我们道贺：“小品是你写的吗？真不错。”“小品演得真好，如有评选最佳节目的话，我投你们一票。”“我一听‘画骨头’就知道这小品有孙小音什么事儿。”“那个小男孩是哪来的？真逗。”“那小男孩的中文说得真好，谁教的？”我们“小品剧组”的人员聚在一起时，也为小品演出成功而高兴。用郭京敏的话来概括小品的成功，那就是：“该笑的地方观众都笑了”。

一部好的小品最起码要让观众笑，而笑料就来自我们的生活。许多笑料在早年的《彩虹》〈开心一刻〉专栏上都刊登过。这次只是把这些“陈谷子”再拿出来晒晒。没想到效果还挺好。下面把小品中的“笑点”和故事来源介绍一下，也以此“证明”这是我写的小品。

笑点1：

乐乐：爸爸，你看，这是欢欢给我的游戏，明天要还的。我先玩一会儿。

爸爸：乐乐，先把学校的功课做好。

乐乐：然后我就可以玩了吗？

爸爸：你还要画画。

乐乐：然后我就可以玩了吗？

爸爸：你还有中文功课。

乐乐：然后我就可以玩了吗？

爸爸：你还要阅读。

乐乐：然后我就可以玩了吗？

爸爸：别忘了，你晚上还有钢琴课。

乐乐：那我什么时候才能玩呀？

故事来源：

五岁的女儿从学校回来，想去后院和小朋友玩。我对她说：“No, you should”

女儿：Then I can play.

我：No, you should...

女儿：Then I can play.

我：No, you should...

女儿：Then I can play.

我：No, you should...

女儿：When can I play!?

笑点2：

乐乐：我才多大呀？我每天要学那么多的东西。我的脑子都快塞满了。我已经跟爸爸妈妈说了，塞得太满了，东西要掉出来了。可他们一点都不担心。还告诉我

脑子是怎么工作的。嗨，又塞进一样东西。我觉得离东西掉出来的那一天是越来越近了。

故事来源：这段话摘自于一个7岁女孩写的信。

笑点3：

乐乐：等我长大后，我当爸爸，你当儿子，我管着你学东西。

故事来源：

摘自网上。父亲要儿子做儿子不愿做的事情。儿子生气时说了类似的话。

笑点4：

乐乐：找毛笔吗？爸爸，我有指南针，我来帮你找。

爸爸：指南针有什么用？

乐乐：你不是说指南针是用来找东西的吗？

故事来源：

女儿四岁时看到一个指南针说是表。我们给她解释这不是表是指南针。并告诉她指南针是用来找方向的。

几天后，爸爸在找东西。女儿自告奋勇：“I can help.”随即拿来了指南针。估计她当时明白了“找”的意思，但不明白“方向”的意思。

笑点5：

乐乐：fire engine 中文怎么说？

爸爸：救火车。

乐乐：那“新火车”是什么？

故事来源：

这是韩天天和他爸爸韩路的话。

笑点6：

乐乐：爸爸，Novel中文怎么说？

爸爸：小说。

乐乐：那“大说”是什么？

故事来源：

女儿做中文功课，用“说”字组词。让我帮忙。我说：“说话、听说、小说。”女儿问：“什么是‘大说’？”

笑点7：

乐乐：爸爸，李白是谁？

爸爸：李白是中国古代的一位伟大诗人。

乐乐：我长大了不当湿人，我要身上干干的。

故事来源：

孟思然小时候嘴里诺诺。妈妈听了觉得像诗，说：“然然长大了可以当诗人。”然然说：“我不要当湿人，我要身上干干的。”

笑点8：

乐乐：爸爸，你怎么画了那么多骨头？

爸爸：谁说是骨头，是“一”。

故事来源：

我在练毛笔字。“一”字写满了一大张。静坐旁观的小女儿突然

对我说：“妈妈，我也要画骨头。”

笑点9：

乐乐：爸爸你画的骨头可以配我画的小狗。怎么样？

爸爸：马马虎虎。

乐乐：总说妈妈虎虎，怎么不说爸爸虎虎呢？

故事来源：

女儿考完试，我问：“考得怎么样？”女儿回答：“马马虎虎。”我说：“这词用得很恰当啊。”女儿问：“为什么不爸爸虎虎？”

笑点10：

爸爸：这星期中文学什么了？

乐乐：《狐狸和狼》。老师说：狐狸狡猾狼凶狠。可是狐狸跑得很快，脚一点也不滑。

故事来源：“狐狸跑得很快，脚一点也不滑”摘自网上《童言童趣》。

笑点11：

爸爸：还有什么作业？

乐乐：造句。爱；我爱东西。

有；我有东西。

是；我是东西。

爸爸：嗯？你是什么？

乐乐：我是东西。噢，不对，我不是东西。

（下接第3版《放学以后》）

《放学以后》

(上接第2版)

故事来源:

摘自中央电视台《外国人中华才艺大赛》中的表演节目。

笑点 12:

妈妈: 乐乐, 妈妈知道你喜欢吃虾, 我在Pizza上加了几个虾仁。

乐乐: 虾仁和虾有什么不一样?

妈妈: 虾仁是去了壳的虾。许多有壳的东西去了壳以后, 里面的东西就叫仁, 比如: 杏仁, 花生仁, 核桃仁。知道了吗?

乐乐: 那我们是什么人呢?

故事来源: 晚饭有一道菜是虾仁豆腐。由此引出了女儿和我的这段对话。

笑点 13:

乐乐: 妈妈, 昨天我在超市看见你喜欢吃的sixteen。

妈妈: 什么sixteen?

乐乐: 就是Chinese Apple。

妈妈: 那是石榴, 不是十六。

故事来源:

这是韩贝贝和爸爸韩路的对话。

笑点 14:

乐乐: 爸爸, 那天在Chinatown你怎么没买我喜欢吃的lion?

爸爸: 什么, 你要吃狮子? 狮子吃你还差不多。

乐乐: 我说的是那种桔黄色的水果。

妈妈: 是柿子, 不是狮子。

故事来源:

李莎莎的妈妈曹素玲给莎莎一个柿子。莎莎记得这水果的名字像一个big cat。后来莎莎想吃柿子, 她告诉妈妈: “我要吃老虎。”把妈妈吓了一跳。原来莎莎要吃(狮子)柿子。

笑点 15

妈妈: 乐乐, 吃饱了吗?

乐乐: 吃饱了。妈妈, 你吃饱了吗?

妈妈: 吃饱了。

乐乐: 爸爸, 你吃饱了吗?

爸爸: 吃饱了。

乐乐: 我们现在是吉祥三宝。

故事来源:

摘自网上童言童趣。

笑点 16:

妈妈: 乐乐, 准备一下跟爸爸上钢琴课去。

乐乐: 妈妈, 我不想去。

妈妈: 为什么?

乐乐: 我弹琴总不生气。

妈妈: 不生气好啊。

乐乐: 可是老师要我生气。

妈妈: 为什么?

乐乐: 每次弹琴, 老师总在喊: “要有生气! 要有生气!” 可我一点儿气也没有。

妈妈: 有生气不是angry。有生气是生动活泼的意思。

乐乐: 怪不得, 我怎么弹也没感觉到angry。

故事来源:

女儿的钢琴老师是原上海音乐学院的钢琴教授。学钢琴除了把每个音符弹准确外, 还要把音乐表现出来。那天女儿练了一上午, 终于沉不住气了, 拿着乐谱来问: “这首曲子是不是要弹得有生气的?” 答: “是的。” 问: “有生气是不是angry的意思?” 答: “不是, 有生气是生动活泼的意思。” 女儿领悟: “怪不得我怎么弹也感觉不到angry。”

笑点 17:

乐乐: 我怎么那么忙呢? 连玩游戏的时间都没有。

故事来源:

熊群彬女儿的周末是排得满满的。星期六一大早起来就开始赶场。当把一天的课都上完后, 她在回家的路上发表了这番感慨。

排练中的插曲:

郭小阳的周末也忙得很。演出前的一个星期六, 他上完所有的课回到家, 叹着气说: “我怎么那么忙呢?” 忽然他回头对妈妈郭京敏说: “我可没在演小品啊。”

笑点 18:

乐乐: 等我长大当了爸爸, 我让我的儿子天天玩, 天天玩, 天天玩。

故事来源:

这是我们的报幕员刘天元对他爸爸说的话。

后记:

一位中文学校的家长在看完《放学以后》对我说: “这个小品之所以好是因为里面的话全部是小孩子的原话。”是啊, 真正的童言才有童趣。我的孩子都长大了, 类似的笑话越来越少。或者说由她们这种年龄说出来也不再好笑了。希望我们《彩虹》的读者能趁孩子还小, 童言还有童趣, 把孩子们的趣话写出来, 并和大家一起分享这份快乐。请将童言寄给caihong@greatwall.org

古诗词填字竞猜
得分及获奖名单

在今年中文学校的春节联欢活动中, 第一次加入了有奖猜诗迷的项目, 吸引了很多爱好文学的学生及家长, 大约有30多个家庭参加了这次古诗词填字竞猜。猜谜者中不乏父子, 母女齐上阵, 更有很多饱读诗书的祖父母们。两个小时的时间内100多个诗迷都被参与者填好答案送回到工作人员手中。现经统计核对, 在100多个答案中, 共有4个家庭猜对了两个诗迷, 得20分, 有12个家庭猜对了1个诗迷, 得10分。为了给予鼓励, 凡是猜中者均能获奖。以下是获奖家庭名单:

一等奖: 得分20分, 奖品为电影票2张; 获奖家庭有: 沈鹿敏、蔡瑜琳、叶菁菁、Elizabeth Wong。

二等奖: 得分10分, 奖品为电影票1张; 获奖家庭有: Terry Tan、乐家颖、孙安琪、潘莉怡、Kevin Wu、夏韵崑、Justin Guo、余韵、李艳、王宇明、Kaylee Yan、Kevin Liu。

在这次活动中学生家长叶耐冬先生不仅积极参与诗迷竞猜, 而且还发现并指出其中一个诗迷的谜面有错。为了感谢他的帮助, 特别奖励电影票一张。最后我们向所有参加诗迷竞猜的学生, 家长和祖父母们表示感谢, 也欢迎大家能对这项活动提出宝贵的意见和建议, 以便明年我们能将此项活动办得更好。

奖品领取请等候学校通知。

【广告】

Interested in Playing the Cello?



Ms. Jie Jin has been played the cello for 25 years. She has won several prestigious awards and top prizes at music competitions, has been invited to many music

festivals and has performed with the major orchestras in North America, Europe and Asia. She appeared in Isaac Stern's Oscar-winning documentary "From Mao to Mozart" and was giving the honor of performing for President Bill Clinton. Jin received her Master's Degree in cello performance from Rice University and Artist Diploma at Cleveland Institute of Music. Jin has ten-year teaching experience. Please contact Jin at 267-307-3674 or email at jiecello@gmail.com

摄影系列讲座

主讲：萧燕 顾晓虎 曾宏

为了增进摄影爱好者的交流，以及各位在家庭生活中希望能够捕捉到美好瞬间的需求；更为了各位拥有不同照相机的朋友能够好好使用多多使用相机，长城中文学校特此举办摄影系列讲座。将请到三位在不同摄影领域有一些经验的朋友，来与大家分享自己的所得。讲座期间特别欢迎有兴趣听讲座的朋友，能够带来一些自己拍摄的照片以及关于摄影方面的经验或问题，与大家共同交流。讲座将采取主讲，回答问题，和听众交流体会，以及对各自的照片讲评相结合。同时希望有兴趣的朋友留下联系方式，为今后组织不定期的摄影爱好者兴趣小组，做好前期的准备工作。

讲座前，希望大家把其他一些想知道或想讨论的问题和建议，提前发给三位主讲人，以便做一些准备。

第一讲：《关于人物及新闻的瞬间抓拍，及相机的简单构造与功能》

3月11日下午1:30在215教室

主讲人：萧燕；

萧燕：自由摄影师（原北京《国际商报》摄影记者，原《凤凰卫视》驻华盛顿摄影记者）。E-Mail: xiaoy250@gmail.com

抓住每个瞬间，精彩就在身边

静态的摆拍与动态的抓拍相同和不同之处：同样都要考虑到摄影的基本要素：角度，构图，用光，时机，聚焦，速度，色彩，景深……；

A. 静态的摆拍：是“以静对静”，有充分的时间，空间以及环境来营造拍摄现场的氛围，拍摄可以有可“复制”性。

B. 动态的抓拍：则是“以动对动”，在人物或事件的活动和行进中，拍摄者凭借熟练的相机运用技巧，丰富的实践拍摄经验，在事件发生现场，抓住“千载难逢”的时机，拍下典型活动瞬间，没有可“复制”性。

广义的抓拍（随时，随处，随人，随物，随意，随手……）与新闻人物及事件的瞬间抓拍，拍摄意念上与手法上的异同：

A. 广义的抓拍：拍摄的对象并不是特意安排，而是在“随时，随处，随意”观察到的“随人，随物”，只要认为有“意思”，“好看”，即可“随手”入镜，按下快门，并不刻意追求所谓“重大题材，重要人物”；既“抓住每个瞬间，精彩就在身边”的真正含义，这也应该是一般家庭摄影的精髓所在。

B. 新闻人物及事件的瞬间抓拍：在具有一定针对性的锁定目标和与之相关的活动中，“眼尖，手快，有预见性”的捕捉到“决定性瞬间”，做到“一图胜百言”。

相机的简单使用

镜头的使用（定焦，变焦，广角，长焦等）对照片的不同作用。

相机光圈与速度的关系以及对被摄主体的影响。

活动当中的舞台摄影（预测拍摄），运动摄影等的抓拍（追随拍摄）。

关于摄像的问题。

欢迎大家就有关摄像问题参与讨论。

第二讲：《关于花卉，静物，风景拍摄以及数码相机的基本知识》

3月18日下午1:30在215教室

主讲人：顾晓虎

顾晓虎：业余摄影爱好者；专业从事美国花园产品设计，进口与服务。E-mail: chestergu@comcast.net

关于数码相机的基本知识

1) 根据不同的用途选择合适的相机

A) 实用型相机对普通家庭使用

B) 时尚型相机对年轻人使用

C) 学习型相机对摄影初学者

D) 准专业型相机对具有一定摄影知识以及爱好者。

2) 基本配套

相机，储存卡，配套镜头，闪光灯，三角架

3) 目前相机的市场情况。

关于静物以及花卉拍摄

小DC相机选择微距拍摄方式

DSLR(单镜头数码)相机的长变焦拍摄方式

主题突出

背景模糊

色彩搭配

光线层次

关于风景拍摄

大小相机都有广角功能和风景拍摄功能。

光圈与景深的关系

构图

9宫格与地平线技巧

被摄主题位置技巧

背景和前景选择技巧

边框选择技巧

透视与垂直线技巧

联想主题技巧

光线效果-逆光，侧光，顶光，顺光。

部分照片讲评

自己拍摄的照片

与会朋友的照片（请与会朋友带好各自的摄影作品）

范例照片

第三讲：内容待定

暂定3月25日下午1:30在215教室

主讲人：曾宏

Newsletter email:
rainbow@greatwall.org
caihong@greatwall.org

长城中文学校校刊编辑部
总编：孙小音
本期责任编辑：孙小音，路平

植字：孙小音 杨日鹏 杨日斌
任钢 余韵 王宇琦