



彩虹

长城中文学校校刊(双周刊)

学校首页: www.greatwall.org

学校电邮: school@greatwall.org

校刊电邮: caihong@greatwall.org

布告栏

- 本周日是本学年最后一次在校上课,许多班级都在期末考试后安排了轻松的活动,希望大家在课后将教室打扫干净。
- 本周日将预售下学期的教科书,每套\$20,请用现金或支票。
- 学校在每年的五月都将发行学年纪念册,许多家长都在这一整年里参与了准备工作。纪念册中不仅包括了本届毕业生,还有全部班级和学校主要活动的记录。欢迎大家到前台审看样本和登记预定,并在下周的全校大会时领取。
- 2012秋季预先注册已经开始。请家长们提前上网注册以确保注册到最热门的课程并免注册费。请注意有些课程目前标为“TBD”,学校需要你们的注册数据来决定这些课程。
- 长城中文学校2012年毕业典礼暨全校大会将于5月13日举行。这是学校组织的正式活动,希望大家能按时参加。会后各班级的具体活动请与本班家长联系人和老师联系。时间:下午一时。地点: Pennsylvania Institute of technology - Media Campus, 800 Manchester Avenue, Media, PA 19063
- 一些由各地方侨办组织的夏令营现在仍接受报名,详情备索。有意参加者请速与学校联系。

学期结束语 - 来自校委会的感谢

又是一年春草绿,又是五月花开时。五月是我们长城中文学校最繁忙的季节,也是我们学校收获的季节。借着和熙的春风,踏着春天的脚步,我们长城中文学校又将送走一批毕业的同学,我们也为下学期迎新同学在做着充分的准备。

在学年结束之际,校委会要感谢支持我们工作的学校理事会,以及所有的老师,家长和同学们。有了大家的信任,理解,配合和支持,才使这一学年画上了一个圆满的句号。

在这里我们要特别感谢两位即将卸任的家长义务工作者:

《彩虹》总编辑:胡亚

School Store Manager:刘春鸿

《彩虹》从创刊到现在已经成为我们长城中文学校必不可少的交流平台。可以说《彩虹》是我们长城的金牌品牌,为了使我们这块金牌传承下来,四年前,在无人接手之时,胡亚毅然挑起了《彩虹》总编辑的大梁。时间是最好的见证,《彩虹》有声有色的内容,不断更新的版面,受到了老师,家长和学生的喜爱。

长城中文学校主楼的楼道里是学生们最喜欢的地方,其中一个主要原因就是那里有School Store。然而经营这个小小的店面却也不是一件简单的事情。从每次的进货,安排值班员,交接班等等都需要花大量的精力和时间,而这些背后的准备工作都是刘春鸿一个人完成的。虽然School Store的利润非常小,但是一方面小食品方便了老师和学生;另一方面,刘春鸿用这积攒到的分分角角义务为毕业班的同学编辑毕业纪念册,并保证每位同学不花钱都能拿到一本有纪念意义的毕业册,这项活动已经持续了

两年。

胡亚和刘春鸿这种乐于奉献的敬业精神值得我们学习,更值得让我们钦佩的是除了这种责任心之外的无数时间的付出。而这种没有任何报酬的付出更是非常难能可贵的。希望我们把这种精神在我们长城中文学校传承下去,也希望有更多的家长和学生加入义务工作者的队伍。长城的坚固需要你的一砖一瓦。

在此也特别感谢胡亚和刘春鸿的团队成員:

《彩虹》编辑部:

Emily Lu (路达)

Anne Shen (沈恩妮)

Claire Song (宋德明)

Julia Wu (吴梦丹)

Chunhong Liu (刘春鸿)

Ping Lu (路平)

School Store 团队成员:

学生: Tyler Jiang, Alice Wu, Christine Chen, Sophia Ling, Anne Shen, Jason Xu

家长: 苏晓华、赵艳、袁树林、粟巧功

另外,感谢和欢迎新的家长接替《彩虹》总编辑和 School Store Manager:

《彩虹》总编辑: 袁树林

School Store Manager: 车好 杨晓

袁树林 执笔

意大利游记 - 罗马

叶民

完成了佛一比之后我们又坐上了火车赶赴意大利之行的最后一站—罗马。这也是在意大利期间最后一趟火车。我们刻意留心观察了沿途的景色。沿途显然不如瑞士那么漂亮。有几个标志性的葡萄园之类的景点火车故意放慢速度让人们欣赏拍照。这时你就明白原来精美画册上的意大利美景只是它的一小疙瘩。进入罗马落坐 Piram Hotel 之后,就赶赴较近的一个教堂(BASILICA S. Maria and Angelie, Martiri)。一进去就感觉雕刻之精细,气势之宏大,都是在佛罗伦萨没有见到的。叹为观止用在这里是最恰当不过了。但后来的几天经历告诉我们这里的教堂一个赛过一个的漂亮。

欧洲地域很小,却完整地演绎了马克思理论里的历史进程。不长的奴隶社会后公元四百多年西罗马帝国灭亡为标志,漫长的封建社会欧洲的中世纪开始。这一时期被史学家称为“最黑暗的时期”,欧洲各地的封建政权利用教会势力和宗教垄断社会文化。神高于一切。铺天盖地的教堂是神彰显威力的地方。接下来就是跨越四百年的影响整个欧洲的西方文明史上最辉煌的历史-文艺复兴。它在对封建神学摧枯拉朽批判中产生了无比辉煌的文学哲学艺术政治科学的成就。可以说文艺复兴抖落出一个近代的新欧洲。这种先有思想启蒙,后有资本主义社会跟随的进程在中国正是中国历史永远缺少的一个篇章。而这场伟大的思想文化运动就是从意大利开始的,它留给后人的不仅是史书上的文字,相当多的是令人震撼的雕刻,无以计数的绘画作品。这些作品被完好地保存下来,可以被现代人所触摸和欣赏。走进意大利就是来触摸那留下来的历史。走进罗马,就像走进了古代和那时的文明。

如果说去意大利只能去一个地方,可能很多人首选罗马。那里的内容实在太丰富了。我们一共待了五天。已记不清行程路线的细节,大致内容可分几类。

一、梵蒂冈。有人说这是罗马必去的三个地方之一。梵蒂冈里的圣彼得大教堂和博物馆是多少人心驰神往的圣地。圣彼得大教堂被称为世界上最小的国家拥有的最大的教堂。我们去过很多国家的教堂。圣彼得大教堂应该是内容最丰富,艺术水平最高和最为彰显神的威严的教堂。它是罗马基督教的中心教堂,欧洲天主教徒的朝圣地与梵蒂冈罗马教皇的教廷。有人称之为上帝的房子。1870年以来的重要宗教仪式均在此举行。进入与罗马城一墙之隔的梵蒂冈,一下就进入被两个半圆形的长廊环绕的圣彼得广场。每个长廊由284根高大的圆石柱支撑着长廊的顶,顶上有142个教

会史上有名的圣男圣女的雕像,雕像人物神采各异,栩栩如生。和这巨大的广场比起来,教堂显的不那么宏伟。但一旦走进之后,则完全被震撼了。厅内天花板和周围内墙上,铺天盖地都是以《圣经》为题材的壁画和浮雕。无法描述那种到极点的精致。在大量中世纪与文艺复兴时期的雕塑珍品中,最引人注目的是进门右手的《圣母抱子》的白色大理石雕塑。圣母玛利亚右手横抱从十字架上取下的耶稣,左手微微伸开,低头望着儿子,神情流露出无限的怜爱和悲伤。它赋予人的情感于神,再让神来感动人,效果可想而知。



知。中文版的语音导游柔声细语地结合教堂里的内容和那些真实的传说娓娓道来。如果陶醉下去,一天都出不来。我们呆了大半天,已经耽误了行程。出来之后再排队参观教堂地下的地宫。里面是那些与上帝最亲近的人们最后的住所。一百四十多位教皇包括保罗三世都在这里。没有恐怖之感只有一点阴森。很快出来后,也不能去那了。第二天再排队登顶。才发现一个很好的旅游窍门,那就是不用在广场排大队。因为大队到了门口,上台阶之前一分为三。多数人首选教堂。登顶的人不多。登顶下来,电梯直接把你送到教堂,一两个小时就省出来了。除非你想体验广场排队的感觉。再说登顶。圣彼得大教堂仍保持了其作为罗马制高点的尊严。从平台向四周眺望,可以看到整个梵蒂冈这个国中之国还有周边的罗马城辽阔到天边。两个半圆形的长廊像两个长长的臂膀拥抱着来自世界各地的朝圣者。站在这“上帝的房子”的顶上,我情不自禁地深深地吸了一口仙气。真希望它的存在能永保世界和平!可惜现实不是这样。

梵蒂冈的第二个内容就是它的博物馆。梵蒂冈博物馆,拥有12个陈列馆和5条艺术长廊,汇集了希腊、罗马的古代遗物以及文艺复兴时期的艺术精华,大都是无价之宝。所收集的稀世文物和艺术珍品,堪与伦敦大英博物馆和巴黎卢浮宫相媲美。参观游客之多超出你的相像。你都不可能停留,人流推着你走入一个又一个展馆。西斯汀礼拜堂里米开朗基罗的巅峰画作“创世纪”和“最后的审判”是殿堂之宝。长方形的礼拜堂两侧共有十二幅壁画,左侧六面描写以色列救星摩西的生平;右侧六面描绘耶稣的生平;顶棚的“创世纪”画出上帝创造世界的过程;“最后的审判”则位于正面壁上。这个模拟的上帝为人赎罪的场景画得太逼

(转接下页)



恢宏的梵蒂冈圣彼得大教堂

真，太生动了。人们完全沸腾了。好象在这里就要见到上帝了。房间里无一缝隙地挤满了人嗡嗡地象炸开了一样。那个场面里没有人怀疑上帝的真实性。我把它称作是梵蒂冈心脏的心脏。今生今世算是领略过了。

由于馆内方向太多我们漏掉了拉斐尔画室这项重要内容。拉斐尔是文艺复兴艺术三杰之一。不知是时代造就了天才，还是天才造就了时代。艺术三杰（达芬奇，米开朗基罗和拉斐尔）都有着那么丰厚的天赋，创造了无数前无古人、后无来者的登峰造极之作。拉斐尔以《圣母的婚礼》成名时才只有21岁。他的一系列圣母画像都充满了母性的温情，体现了人文主义。画室里的《雅典学院》，拉斐尔把跨越一千年的古希腊和当时意大利的50多位有名有姓的哲学家艺术家科学家荟萃一堂。气势宏伟，人物细腻生动。回来之后，查了网上的资料才知真是天大遗憾。因为不可能再去了。当时没有做功课，以为进去就什么都看到了。哪想到里面那么大！梵蒂冈就用掉了两天。

二、博物馆。除了梵蒂冈之外，罗马旅游第二个内容是博物馆。最值得一看的是伯吉斯画廊(Galleria Borghese)。有大约十件震撼人心的雕塑和绘画艺术精品。还是要提前从网上预约参观时间，绝对是视觉上的无比享受的圣宴。我们就把想要看的睁大眼睛抢先看看透，然后再看其它的。中文语音导游对作品的解释很有帮助。但伯吉斯画廊内不允许拍照。



三、教堂。罗马旅游少不了参观教堂。只要是在景点LIST上的，一进去就知道是罗马的教堂。一定是雕刻艺术达到了无以复加，令人叹为观止的。从米兰到威尼斯到佛罗伦萨，一路走来，你会感觉教堂里的艺术水准的差异。罗马达到了一个高峰。如果你先去罗马，再去别的地方教堂，几乎进去就出来了。所以从北向南最后去罗马是个歪打正着的值得推荐的选择。而且罗马教堂还给人以量上的震撼。个个都是那么豪华让人一震。从这个意义上说还不能只去一个意思一下就为止了。

四、古建筑和古遗址之类的。古罗马遗址，罗马 Forum，古罗马斗兽场（竞技场）(Colosseo)，罗马万神殿(Pantheon)都是两千多年的建筑，为罗马打造着不可改变的古老和沧桑。罗马 Forum 是由神庙，图书馆，浴场，市场等公共建筑组成的一片市政广场。当参观古罗马遗址时，有人指着高高的石头的圆柱问：“How did they do that”？解说员说道“don't forget they had slaves”。的确，是奴隶，是劳动人民创造了历史。我顿时觉得那残垣断壁分明是用奴隶的血和泪凝固而成的。古罗马遗址里有



Roman Forum

三个凯旋门，才知道他们（欧洲）有建凯旋门庆祝胜仗的习惯。以前以为只有巴黎才有呢。也许巴黎凯旋门是最后集大成者和最高水平的代表。古罗马竞技场已被两千多年风雨吹打得完全不能使用。但从那残缺的外形中仍可以看出它的雄伟坚固。建筑之科学被称为公共建筑的楷模，也是罗马地标性建筑之一。为了照相，我们早晚

古罗马竞技场残缺得那样完美



去了两次，很过瘾。这一切让人联想到当初的罗马有多么先进！

五、还有一类是休闲娱乐型的比如西班牙台阶，特莱维喷泉，鲜花广场。鲜花广场是伟大科学先驱布鲁诺被活活焚烧的地方。布鲁诺是继哥白尼之后又一个从自然角度探讨宇宙的巨星，是中国人所熟知的一位令人景仰的科学家。1889年，世界各地进步人士在此地为他树立雕像，让人们永久纪念他。据说叫鲜花广场是因为后来这里是卖鲜花的地方。现在已完全被一个接一个的餐馆环绕。露天里休闲饮酒的人们好象根本没有注意雕像的存在。他低着头，若有所思。我怀疑有多少人知道那是何许人也……。

六、此外还有威尼斯宫，天使堡与天使桥（属于套餐里的次要），真理之口。这些都是不需逗留很久的地方，在电影《罗马假日》(Rome Holiday) 都有镜头。特别是真理之口，有好几分钟。电影很值得一看。

还有著名的冰淇淋点也是要光顾的。

罗马被誉为全球最大的露天历史博物馆。不是景点也是景。罗马旅行无疑是视觉上的从未有过的盛宴，更是体力上的极大的挑战。精疲力尽一步都迈不动那一刻，也是这次旅行行将结束之时。但我们很清楚，富含悠久历史和灿烂文化的罗马，仅仅几天是探寻不完的。若再来罗马，一定还会有许多的探索 and 发现。

旅游观光心得

既然是欧洲之旅，零零散散有一些不同于美国的旅游体会和感想：

景点特别是博物馆五花八门的作息时间有点不好适应。在瑞士，我们幸运地赶上了联合国总部夏天开始的中午开馆的第一天。但是在意大利佛罗伦萨，我们却赶上了皮蒂宫，每个月第一个星期一或是星期几休息，一下子计划就被打乱了。

旅馆不像在美国那样方便、宽敞。你永远不知道下一个旅馆是什么样。洗澡也不都是那么宽汤大水。四个人住旅馆，三个人在一个屋，另一个人在另一个屋，且只能到三人这边洗澡。我没有遇到吹头发的，有洗衣机的。“被宠坏了的”美国人是得有点思想准备。

几乎所有的博物馆都可预约。没出发之前，就知道那天几时登比萨斜塔了。省去了排队的时间。感谢我们生活在这个网络时代。

我十分感谢景点语音讲解器。我庆幸我讲的是世界拥有最多人口的中文。哪儿都有中文的。有了那个帮手，你既可节省时间，又注意到你不知道的细节。参观效果大不一样。

火车票一律都是机器售票，有时很花时间，有时前边一个操作不熟的人也会耽误你的时间。不能着急。但要自己掌握自己的时间。

最刻骨铭心的记忆是在意大利找厕所。在佛罗伦萨，家人登顶圣百花教堂时，我则费尽心机的找厕所。书店、商店的都不可以用。可用的厕所又要钱，可我又没有钱。我用极端真诚的态度恳求他们。好在他们心软。但博物馆里的厕所就可以用，所以，后来形成一个概念，到博物馆一定上厕所，良机不可错过。

有些教堂要求着装不能过于松散，袒胸露背的有一定限度。有些中国人见缝插针做起了披肩的生意。但不见得每时都在。

“所向披靡”的中餐在亨誉世界的意大利美食面前停止了脚步。在瑞士我们还吃过几顿中餐。在意大利则全然找不到中餐的踪影。连续吃了近一个星期的汉堡包，意大利餐。真是伤胃更伤心。实话实说，PIZZA太薄，面条太硬，而且都很偏酸。没有欣赏意大利美食的福气。

欧洲那么小，那么容易统一，但却各持自己的语言。意大利语很少有鼻音，也没有气流的清辅音，全部都用舌头的转动的话，就像什么人拿着小锤敲着你的脑袋一样。听得让人都快喘不上气来。在旅行之地，你感觉英语象少数民族的语言，回来之后我更加喜欢英语。

还有些生活细节上与美国有所不同。在瑞士，大夏天的热腾腾的中餐下面还要放上用来保持温度之类的小蜡烛一样的东西。

而吃饭的也全是金发碧眼跟美国人同祖同宗的人。喝水的杯子里面没有冰，这要是美国人哪里受得了。

很惊讶吃饭可以不给小费(特别是在瑞士)。给完之后才晓得。这还叫资本主义吗？

瑞士的水龙头的水，是我们的BOTTLE WATER，甜的。餐馆里恭恭敬敬地从玻璃瓶里倒出来的却是我们的水龙头的水，苦的。真让人哭笑不得。

厕所都叫WC，困惑了我多少年的中国人管厕所叫WC，终于知道了出处。

欧洲人都比较瘦。相形之下美国的星条旗下，游走着太多的超重的人…。很欣赏在欧洲的麦当劳。允许顾客在水和饮料之间选择，薯条和沙拉之间选择。在美国麦当劳谁喝水啊！

过去我们总听说把欧美发达国家说成是“欧风美雨”，总觉得他们应该很像，但其实他们很不同。除了一些生活细节上的差异，最根本的不同是欧洲有着深厚而悠久的历史和文化，这笔丰厚的遗产是美国人所没有的。在意大利，你仿佛感觉这里的人不需要发展什么现代化工业，只要管好祖先留下的建筑和艺术，就剩收钱了。前人栽树，后人真能乘凉。而美国，抛弃了繁琐的精髓，却将文艺复兴所宣扬的以人为中心，要求个性解放，重视现实生活，崇尚理性和知识的精髓，带到了这个不曾被人发现和破坏过的新土地上，从而缔造了一个全新的没有包袱的，从一开始就打下良好人文基础的新国家。

两个星期的欧洲之行，两年多之后才完成游记。一方面没有充足的时间，一方面又不忍放弃。此时此刻在快要收笔时，那记忆中的一切好像又重新浮现在眼前。我仿佛还闻得到苏黎世街道香烟裹着香水那种特有的味道，我十分怀念那穿行在美不胜收的田园风光中的瑞士火车，我还记得见到比萨斜塔时那激动的瞬间，我还记得刚踏进梵蒂冈大教堂的震撼……。一切既清晰又有点恍惚。欧洲并不遥远，永远令人向往！



从圣彼得大教堂顶端俯瞰可容纳50万人的圣彼得广场